

S prvními jarními paprsky naši pohanští prapra-předci, křepcí vyběhli do luk a hájů Duší i Tělem děkovat za dar nového Léta. Zpívali, tančili, milovali se, skákali kolem stromu až do umdlení, do Alleluja. Jejich už křesťanské děti, dědi naši i báby, spojili staré děkování s Kristovým Vzkříšením a tyto písňe se pak dostaly i do barokních kancionálů, užívaly se i v kostele. Bez duchovných kořenů by i tanec byl jen paskvilem. Asi každý člověk, malý i velký, tlustý i tenký, chudý i bohatý musí v něco věřit, důvěřovat. Ať už sčítá své chyby, nebo chyby jiných, vždy někde v koutku srdce, v Duši tuší a se těší na (s)mír, pokoj a na zadostiučinění, které si představuje právě asi jako ten Máj: země kypění, ptáčeků pění, možná i pivo pění... Zkrátka všeho hojnost, nadplán, zdarma!

Muzika byla vždy při všem, tedy i prchavá a právě ta rychle vadnoucí Písnička je nejlepším „zrcadlem“ Věčnosti. Stejně jako darovaná květina, odsouzená k vadnutí, má znamenat právě ten nevadnoucí cit. Ne nadarmo bývá právě Muzika proto nazývána „květem“. Kveteme, leč tu nikoliv věčně. Ale i na tehle strach najdeme v písničkách recept a flastr: tak například Adam Michna z Ottradovic nám ve své „Písni Času Májového“ (psáno „Mágového“!) ukazuje krásný rozkvetlý jarní Svět, ale ujišťuje nás i, že to není vůbec nic ve srovnání s Májem Nebeským, jen: „...blaze kdo se tam dostane...“. Také nám ovšem dává s každou Písničkou návod, kudy kam, jak na to: nelhat, nekrást, nechlubit se (krom Bohem). Nechme tedy i my Duši zatančit okolo Stromu Života, kterým je v křesťanské tradici přece Kristův Kříž, a tím se chlubit můžeme, ba, dokonce musíme! :-) Amen. Alleluja! MP26

(NEBESKÝ) MAJÁLES Máj a Les

aneb

Malá Veliko=Noční Muzika

zpívá, hraje, juchá, taje, Duší tančí, jančí

Soubor

**:II:RITORNELLO:II:
& Vy!**

**Hradiště-Lštění-K.Sv.Klimenta,
Pátek 29.5.2026 po 18³⁰ hod.**

PROGRAM:

1. Sumer is icumen in *John of Fornseth (?) c.1240*
2. A již Zima pomíjí *Sedlčanský Kancionál c.1576*
3. Léto chvíle této *Václav Miřinský c.1470*
4. Aj již radostné Léto *Jan Amos Komenský 1659*
5. Bransle *Thoinot Arbeau 1589*
6. Buď pochválen *Jan Jozeff Božan 1719*
7. Bergamasca *Různé prameny c.1660*
8. Proportio Tripla *Uhrovská zbierka 1730*
9. Na Procházku *Václav Karel Hollan Rov. 1694*
10. Passomezzo *Písnička známá post c. 1600*
11. Galliarda *Tylman Susato 1551*
12. Velikonoční Pasameza *Adam Michna z Ottrad. 1647*
13. Anděle Boží Strážce *Václav Karel Hollan Rov. 1694*
14. Anno Přesvatá *Jan Jozeff Božan 1719*
15. Nitida Stella *Jan Jozeff Božan 1719*
16. Probud' se v mysli *Václav Karel Hollan Rov. 1694*
17. Píseň Času Májového *Adam Michna z Ottrad. 1661*
18. Májové Časy, veselé *Václav Karel Hollan Rov. 1694*
19. Ej již v tento čas jarní *Václav Karel Hollan Rov. 1694*

:II:RITORNELLO:II:

Beata Altior, Ivana Defieu, Michael Pospíšil

*zpěv, fidula, husle, pošetky, harfička, ciňk, píšťalky, šalmaje,
kejdy, mandolína, kobza, varhánky*

R*itornello* znamená italsky „Malý Návrat“, čili refrén, opakování už zazněvšího kousku muziky... Pro nás je nejen symbolem návratu k pozapomenutým kulturním hodnotám, k jistému způsobu života, k písničce nebo „tanečku“ jako k potřebě a „všednímu svátečnu“. „*Ritornello*“ - jako nejmenší hudební forma - je signálem odpojování se hudby instrumentální a vokální, tedy nástupu „Baroka“. Soubor se zabývá piplovým studiem původních pramenů (noty, nástroje, obrazy, účty...) a dobových způsobů zpěvu a hry na nástroje (tzv. „*maniera*“) a své poznatky oživuje zdravým muzikantstvím tak, aby se hudba zase stala „životní potřebou“ lidí. K tomu někdy používá dávných nástrojů a zásadně našich vlastních edic not, většinou nově ještě nevydaných. Obsazení souboru :II:RITORNELLO:II: (víceméně evolučně vzniklého a působícího asi od r. 1990) se mění podle typu programu (hudba chrámová, domácí, pouliční, divadelní, krčemní...). Soubor má za sebou koncerty po celé Evropě, v USA, práci pro rozhlas, televizi, vede vlastní hudební dílny, učí, hrává i při hostinách, rautech, procesích, bohoslužbách, atd. Na svém kontě má soubor 8 CD nahraných pro firmu „Arta records“, cyklus věnovaný české barokní písni. Další 2 CD vyšla jako doplněk katalogu výstavy a jako adventní dárek časopisu; v tichu mrazivého února 2020 vzniklo CD společně s folklórním souborem Barunka s písněmi ze sbírek Josefa Štefana Kubína. V poslední době ale zase více hrajeme „naživo“, jsme rádi právě s normálními lidmi - „živá“ muzika má vždy největší cenu, právě pro onu pomíjivost, v tomhle našem bláznivém Světě... MP26